

M. Rejner

[rejner.com](http://rejner.com)



Artyście bliska jest idea jednostkowości dzieł wynikających bezpośrednio z charakteru inspiracji konkretnym miejscem, którego tożsamość uwzględniona jest w procesie twórczym. Ideą artysty jest tworzenie własnej, śmiałej, pozbawionej klisz symboliki, często opartej na intuicyjnych wyborach, interpretacyjnie nośnej i otwartej. Stale gotowej do negocjacji znaczeń, dopełnienia przez wyobraźnię i doświadczenia odbiorcy. Punkt wyjścia do artystycznej refleksji stanowią często społeczne tematy.

Mając na celu wzmocnienie wydźwięku dzieł, artysta sięga po zróżnicowane media i techniki. Korzysta w równej mierze z wartości płaszczyzny i sugestywności artystycznej instalacji. Środki te stosowane z celowością i rozmysłem nadają ukazywanym motywom niejednoznacznego charakteru.

Artysta ogranicza dialog pozostawiając odbiorcy minimalistyczny obraz jego wizji. W swoich instalacjach porusza tematy bliskie każdemu człowiekowi stawiając go w bliskim kontakcie z dziełem, artysta dopuszcza odbiorców do dotykania i chłonięcia energii swoich prac w celu lepszego poznania ich idei jak i doświadczeń z materiałem. Artyście bliska jest teoria nieuprzedzonego oka oraz postmodernistyczna otwartość na bodźce wizualne, a także informacyjne, które niespodziewanie, impulsywnie i intuicyjnie wnikają w przestrzeń wyobraźni. Czasami nawet nieintencjonalnie mogą stać się twórczym sztuki oraz punktem wyjścia dla artystycznych poszukiwań.

Michał Rejner traktuje otwartość na eksperymentalne praktyki warsztatowe, gotowość do chwytania inspiracji na gorąco jako niezbędne składowe elementy praktyki twórczej.

# ENG

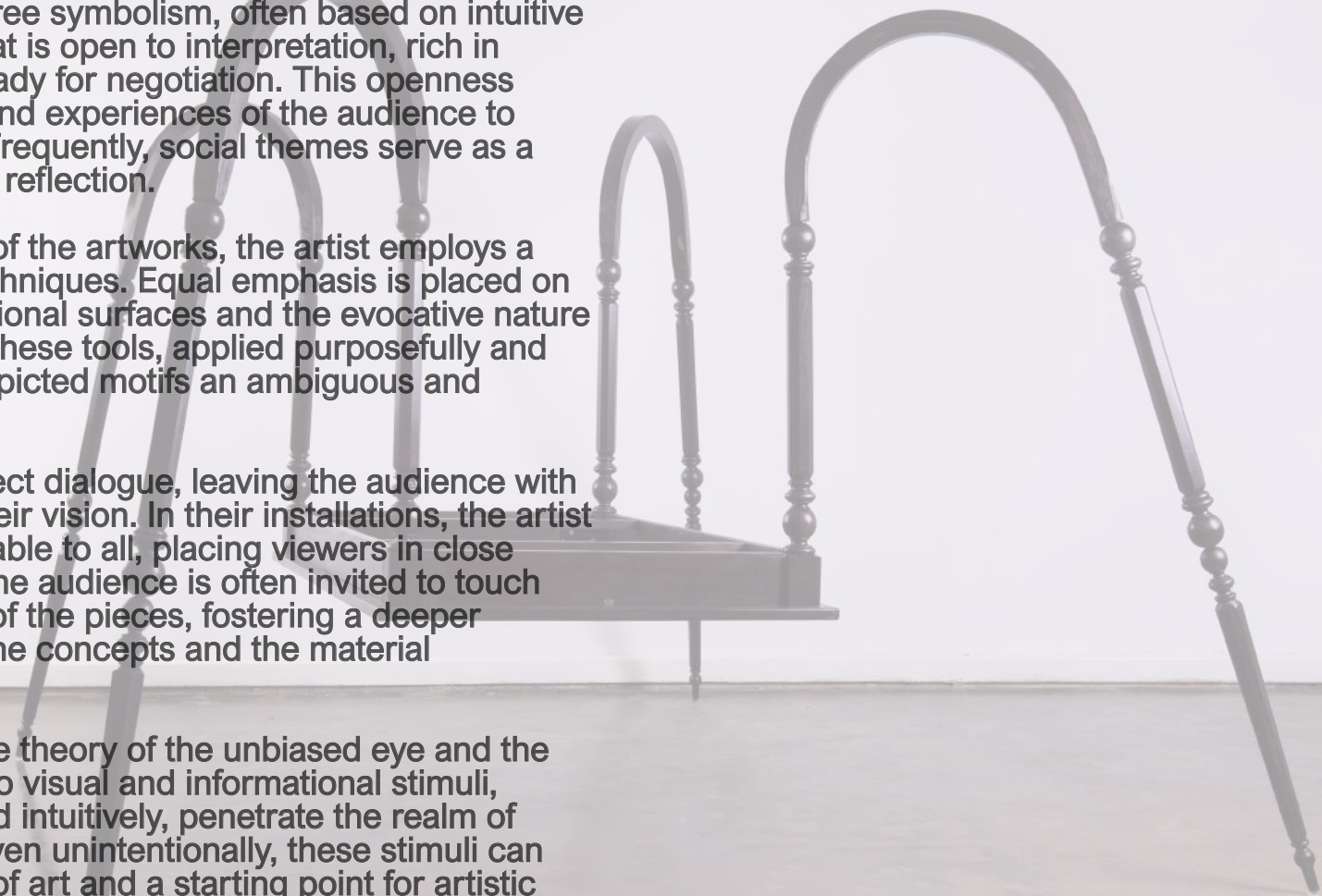
The artist is deeply connected to the idea of the individuality of artworks, stemming directly from the nature of inspiration drawn from specific places, whose identity is integrated into the creative process. The artist's concept revolves around creating a bold, cliché-free symbolism, often based on intuitive choices—symbolism that is open to interpretation, rich in meaning, and always ready for negotiation. This openness allows the imagination and experiences of the audience to complement the work. Frequently, social themes serve as a starting point for artistic reflection.

To enhance the impact of the artworks, the artist employs a variety of media and techniques. Equal emphasis is placed on the value of two-dimensional surfaces and the evocative nature of artistic installations. These tools, applied purposefully and thoughtfully, give the depicted motifs an ambiguous and multilayered character.

The artist minimizes direct dialogue, leaving the audience with a minimalist image of their vision. In their installations, the artist addresses themes relatable to all, placing viewers in close proximity to the work. The audience is often invited to touch and absorb the energy of the pieces, fostering a deeper understanding of both the concepts and the material experience.

The artist is drawn to the theory of the unbiased eye and the postmodern openness to visual and informational stimuli, which, unexpectedly and intuitively, penetrate the realm of imagination. At times, even unintentionally, these stimuli can become the substance of art and a starting point for artistic exploration.

Michał Rejner views openness to experimental workshop practices and the readiness to seize inspiration in the moment as essential components of the creative process.



# WYSTAWY EXHIBITIONS

Blanc Gallery, Chicago, IL SOLO  
Fulton Street Collective, Chicago, IL  
Design Within Reach, Chicago, IL SOLO  
BWAC, New York, NY  
Museum of Art and Science, Milan, Italy  
Palazzo Ca' Zanardi, Venice, Italy  
Palazzo Zenobio, Venice, Italy  
Lambretto Factory, Milan, Italy  
DagArt Galerie, Rzeszów, Poland  
SqArt Gallery, Bytom, Poland SOLO  
Zatoka Sztuki, Sopot, Poland SOLO  
Muzeum Górnośląskie, Bytom, Poland SOLO  
Rynek 7, Bytom, Poland SOLO  
Stara Rzeźnia, Szczecin, Poland SOLO  
Tolomeo Art Gallery, Milan, Italy  
Instytut Kultury, Katowice, Poland SOLO  
Galeria Rempex, Warsaw, Poland  
Galeria Przytyk, Tarnowskie Góry, Poland SOLO  
Galeria Melina, Gliwice, Poland SOLO  
Dagma Art Gallery, Katowice, Poland SOLO  
Stacja Artystyczna RYNEK Gliwice, Poland, SOLO  
Galeria Rotunda, Bytom, Poland, SOLO  
MOC AK, Kraków, Poland

18th Warsaw Art Fair  
19th Warsaw Art Fair

1st place in OKNOPLAST FOR ART 2024

1st place in Gliwice ART Review 2024

Award from John Cloud Kaiser'a during exhibition in BWAC in New York.

Award from Vittorio Sgarbi during group exhibition in Milan, Italy.

MUZA Award 2022

# SERIES1

Kolekcja SERIES1 prezentuje głównie postacie kobiet różnej narodowości i kultury, wzywając do odrzucenia podziałów międzyludzkich oraz wrogości wywołanej różnicami rasowymi. Obrazy z tej serii podróżują po świecie z misją łączenia ludzi i budowania dialogu wolnego od negatywnych emocji.

Postacie w kolekcji SERIES1 zostały celowo poddane zabiegom deformacji i przysłonięcia, co tworzy wrażenie niedokończoności. W życiu codziennym często ukrywamy nasze prawdziwe emocje, nie jesteśmy całkowicie otwarci i odważni w prezentowaniu naszej prawdziwej twarzy — gramy i udajemy. Paradoksalnie najbardziej cenimy w innych szczerść, podczas gdy nasze relacje budowane są na emocjonalnej grze i niewiedzy.

Zapraszam do odkrycia tej kolekcji, która prowokuje do refleksji nad naszymi codziennymi interakcjami i skłania do poszukiwania autentyczności w relacjach międzyludzkich.

The SERIES1 collection presents mostly figures of women from various nationalities and cultures, calling for the rejection of interpersonal divisions and the hostility caused by racial differences. The artworks from this series travel the world with a mission to unite people and foster dialogue free from negative emotions.

The figures in the SERIES1 collection have been intentionally subjected to deformation and obscuring techniques, creating a sense of incompleteness. In everyday life, we often hide our true emotions; we are not fully open and brave in presenting our genuine selves—we play and pretend. Paradoxically, we value honesty in others, while our relationships are built on emotional games and ignorance.

I invite you to explore this collection, which provokes reflection on our daily interactions and encourages the pursuit of authenticity in human relationships.



tytuł: fascynacja  
numer w kolekcji: MR102-S1  
wymiar: 120x90cm  
technika: olej na płótnie lnianym  
rok powstania: 2024  
cena: 5200 PLN

title: fascination  
number in series: MR102-S1  
size: 120x90cm  
medium: oil on linen  
year: 2024  
price: 5200 PLN





tytuł: niepotrzebny kolor  
numer w kolekcji: MR101-S1  
wymiar: 120x100cm  
technika: olej na płótnie lnianym  
rok powstania: 2024  
cena: 4200 PLN

title: unnecessary color  
number in series: MR101-S1  
size: 120x100cm  
medium: oil on linen  
year: 2024  
price: 4200 PLN





tytuł: zła decyzja  
numer w kolekcji: MR103-S1  
wymiar: 120x100cm  
technika: olej na płótnie lnianym  
rok powstania: 2024  
cena: 4000 PLN

title: wrong decision  
number in series: MR103-S1  
size: 120x90cm  
medium: oil on linen  
year: 2024  
price: 4000 PLN







tytuł: pierwsze podejście  
numer w kolekcji: MR106-S1  
wymiar: 120x90cm  
technika: olej na płótnie lnianym  
rok powstania: 2024  
cena: 4500 PLN

title: first attempt  
number in series: MR106-S1  
size: 120x90cm  
medium: oil on linen  
year: 2024  
price: 4500 PLN





tytuł: zmieszanie  
numer w kolekcji: MR104-S1  
wymiar: 110x70cm  
technika: olej na płótnie lnianym  
rok powstania: 2024  
cena: 4400 PLN

title: confusion  
number in series: MR104-S1  
size: 110x70cm  
medium: oil on linen  
year: 2024  
price: 4400 PLN





tytuł: powtórka  
numer w kolekcji: MR105-S1  
wymiar: 110x70cm  
technika: olej na płótnie lnianym  
rok powstania: 2024  
cena: 4400 PLN

title: repeat  
number in series: MR105-S1  
size: 110x70cm  
medium: oil on linen  
year: 2024  
price: 4400 PLN





tytuł: niehciana  
numer w kolekcji: MR09-S1  
wymiar: 120x100cm  
technika: olej na płycie  
rok powstania: 2018  
cena: 4800 PLN

title: unwanted  
number in series: MR09-S1  
size: 120x100cm  
medium: oil on board  
year: 2018  
price: 4800 PLN





tytuł: bez tytułu  
numer w kolekcji: MR42-S1  
wymiar: 80x60cm  
technika: olej na płótnie lnianym  
rok powstania: 2018  
cena: 3000 PLN

title: untitled  
number in series: MR42-S1  
size: 80x60cm  
medium: oil on linen  
year: 2018  
price: 3000 PLN





tytuł: purpurowe kwiaty  
numer w kolekcji: MR91-S1  
wymiar: 120x90cm  
technika: olej na płótnie lnianym  
rok powstania: 2023  
cena: 4000 PLN

title: purple flowers  
number in series: MR91-S1  
size: 120x90cm  
medium: oil on linen  
year: 2023  
price: 4000 PLN





tytuł: bez tytułu

wymiar: 110x70cm  
technika: acrylic on linen  
rok powstania: 2018  
cena: 3000 PLN

title: untitled

size: 110x70cm  
medium: acrylic on linen  
year: 2018  
price: 3000 PLN



# PANDEMIC

Kolekcja obrazów stworzona w trakcie pandemii COVID to wyraz moich emocji i przemyśleń w czasach izolacji. Kiedy nikt nie mógł mnie odwiedzić, odkryłem na nowo abstrakcyjne formy wyrazu. Każde dzieło z tej serii zawiera fragment twarzy — oczy, usta lub inne elementy, które przypominają o łączności międzyludzkiej, mimo fizycznego dystansu. Te obrazy są nie tylko refleksją na temat ograniczeń, ale także afirmacją naszej potrzeby kontaktu i zrozumienia w trudnych chwila

The collection of paintings created during the COVID pandemic is an expression of my emotions and reflections during a time of isolation. When no one could visit me, I rediscovered abstract forms of expression. Each piece in this series features a fragment of a face—eyes, lips, or other elements—that serve as a reminder of our human connection, despite physical distance. These paintings are not only a reflection on limitations but also an affirmation of our need for contact and understanding in challenging times.





tytuł: bez tytułu

wymiar: 200x160cm  
technika: technika mieszana na  
płótnie  
rok powstania: 2021  
cena: 4500 PLN

title: untitled

size: 200x160cm  
medium: mixed media  
year: 2021  
price: 4500 PLN





tytuł: zablokowany umysł

wymiar: 110x70cm  
technika: technika mieszana na  
płótnie lnianym  
rok powstania: 2021  
cena: 3000 PLN

title: mind block

size: 110x70cm  
medium: mixed media on linen  
year: 2021  
price: 3000 PLN





tytuł: ekspresyjne poszukiwania  
sensu

wymiar: 210x170cm  
technika: technika mieszana na  
płótnie  
rok powstania: 2021  
cena: 4500 PLN



title: introspective exploration of  
meaning

size: 210x170cm  
medium: mixed media  
year: 2021  
price: 4500 PLN



tytuł: zmieszana

wymiar: 110x70cm  
technika: technika mieszana na  
płótnie lnianym  
rok powstania: 2021  
cena: 3000 PLN

title: confused

size: 110x70cm  
medium: mixed media on linen  
year: 2021  
price: 3000 PLN





tytuł: nieczysta gra

wymiar: 110x70cm  
technika: technika mieszana na  
płótnie lnianym  
rok powstania: 2021  
cena: 3000 PLN

title: unfair

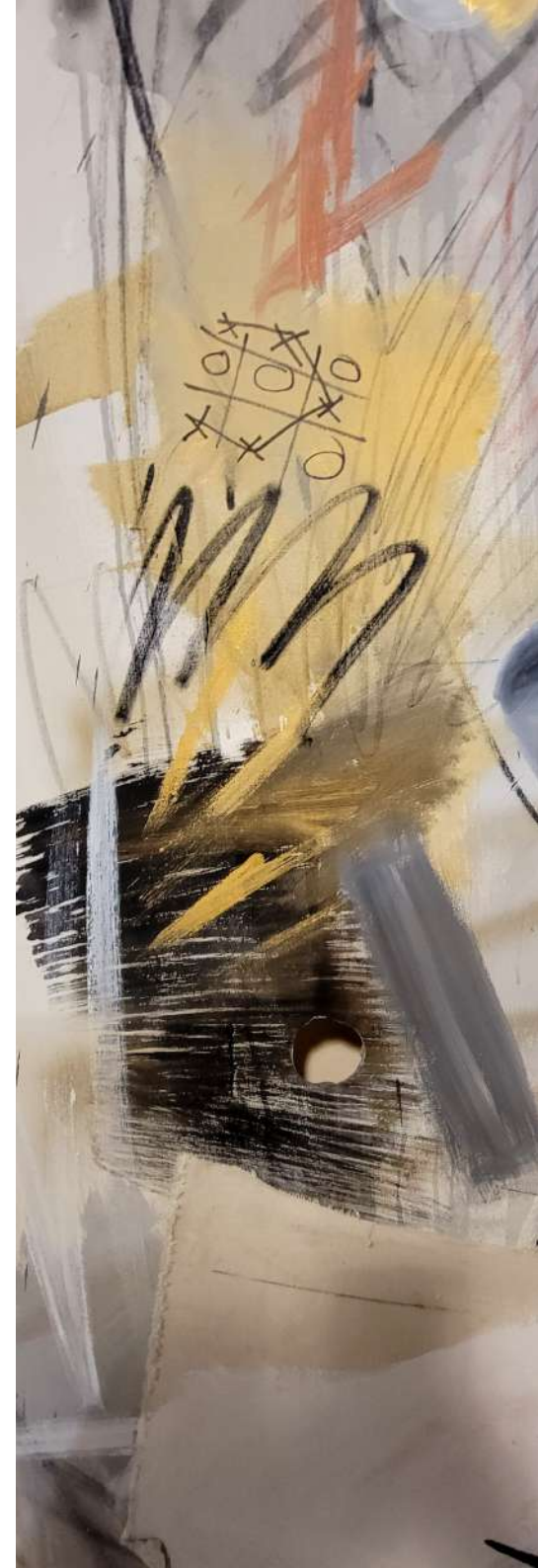
size: 110x70cm  
medium: mixed media on linen  
year: 2021  
price: 3000 PLN





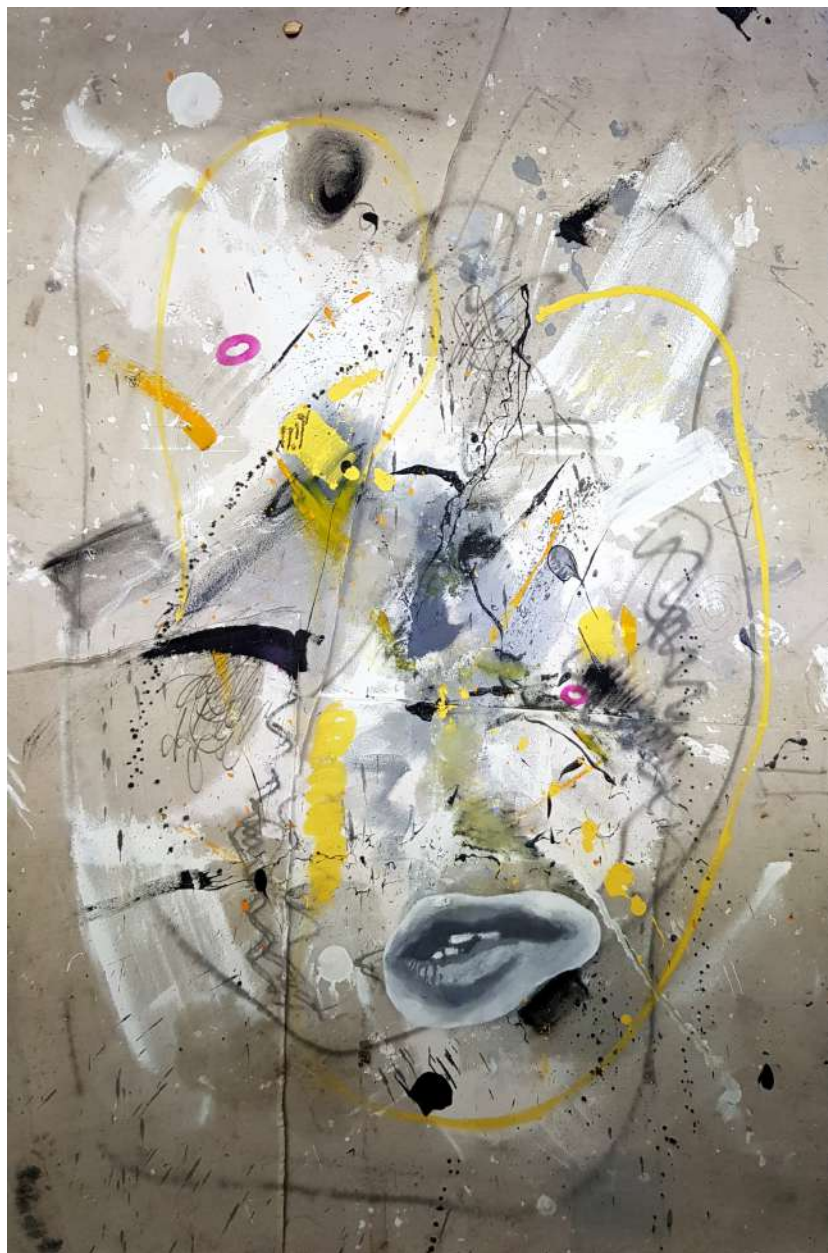
tytuł: zagracony umysł

wymiar: 200x160cm  
technika: technika mieszana na  
płótnie  
rok powstania: 2021  
cena: 4200 PLN



title: cluttered mind

size: 200x160cm  
medium: mixed media  
year: 2021  
price: 4200 PLN



tytuł: kusicielka

wymiar: 230x155cm  
technika: technika mieszana na  
płótnie  
rok powstania: 2021  
cena: 5500 PLN

title: temptress

size: 230x155cm  
medium: mixed media  
year: 2021  
price: 5500 PLN

